

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º 4 entrega	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 730	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	\$4800	\$2400	\$960	\$120		Lisboa, L. do Povo Novo, entrada pela T. do Consulado de Joma, 4
Possessão ultramarina (idem),...	\$4000	\$2000	\$800	\$100	10 DE DEZEMBRO DE 1900	OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 30 A 32
Extrag. (união geral dos correios)	\$4000	\$2000	\$800	\$100		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.



D. FR. CAETANO BRANDÃO
BISPO DO PARÁ E ARCEBISPO DE BRAGA

todo o inglez tem a patria causa admiração e desperta sympathia; mas até o amor da patria deve ter limites. Philosophicamente a tal respeito escreve ainda o nosso Bernardes: «O amor da nação e patria necessita de ser correcto. E' vergonhoso do amor proprio, mas pôde e deve exercer-se ao de Deus; quando não, levará muito amargoso e desabrido fructos, (especialmente em comunidades) de ranchos, divições e amizades particulares e outros peores, que se multiplicam d'estas pevides. Advirtamos pois que a nação dos espiritos é uma só, porque nasce do espirito de Deus, que é simples e indiviso. E para o varão forte todo o mundo é patria, para o perfeitto todo é desterro.»

A esquadra ingleza foi recebida com tantas festas, jantares, *raouts*, *lunchs*, partidas de *lawn-tenis*, que todo o official decerto desterroa tal idéa de desterro. Nenhum d'elles quiz ser varão perfeitto; contentou-se com ser forte.

Um nevoeiro cerradissimo, d'estes vulgarmente chamados de se cortar á faca, espalhou-se sobre o rio e toda a cidade na vespera da chegada dos inglezes, fazendo pulsar com maior vigor os corações dos sebastianistas, se algum ainda vive em tempos tão improprios a sonhadores. Mas, logo no dia seguinte, o sol brilhou intencionalmente a lua, á noite, illuminou seu espelho de prata em céu tão azul, que empalideceu as illuminações esplendidas dos grandes couraçados britannicos.

Estamos atravessando uns dias lindos de inverno e toda a idéa de temporaes anda longe de nós. Nem sequer a sahida dos ministros da fazenda e obras publicas, sr. Anselmo de Andrade e Pereira dos Santos, logo substituídos pelos sr. Mattoso dos Santos e Vargas, conseguiu mais do que enrugir a superficie tranquilla do lago em que navegamos. Uns liroteios em jornaes, exercicios de polvora secca.

CHRONICA OCCIDENTAL

Em meio das festas com que no porto de Lisboa foi recebida a poderosa esquadra ingleza, depois de varias notas do governo portuguez que não obtiveram a devida resposta, sahio de Lisboa o ministro da Hollanda e por telegramma foi mandado retirar da Haya o ministro de Portugal, sr. conde de Selir.

Rompimento de relações? Parece que não; apenas um resfriamento. Resta-nos talvez esclarecer uns factos, provar mais evidentemente a nenhuma correcção com que procedia em Lourenço Marques o consul da Hollanda, ex-consul do Orange e Transvaal, a quem o governo portuguez, em seu plenissimo direito, retirou o *acquitteur*.

Mostrou o governo sua energia, e decerto ninguém lhe levará a mal que uma vez, por excepção, não nos deixemos humilhar ante os caprichos de estranhos. Contra os braços cruzados e só livre a lagrima, diz o nosso Padre Manuel Bernardes no final da primeira parte da *LOX E CALON*: «O espirito de carpimento é uma das mais occultas e damnosas tentações do demónio; porque, em vez de nos levantarmos das nossas ruínas com presteza e soltura e ir andando o caminho de Deus com alegria, como pudermos, nos embobamos em carpir e lamentar nossas misérias, soterrando-nos na pusillanímia e desconfiança de podermos andar.» Era um psychologo excellentissimo esse fradinho e o que elle diz de certos casos, restrictos a seu santissimo ponto de vista, facilmente se applica á generalidade das acções humanas.

Ao facto não se tem feito os commentarios, que n'outra qualquer occasião mereceria, porque a visita da esquadra ingleza e os discursos do sr. D. Carlos e do almirante britannico tem absorvido todas as attentões. Estreitaram-se os laços de villiança entre Portugal e Inglaterra. Não ha duvida que falam cheios de logica os que exaltam esta maior aproximação entre os dois paizes assegurando-nos innumerables vantagens. Não nos dizem contudo que lucros auferir a Inglaterra, o que não deixa de ser para meditar.

Os soldados inglezes tem agora sustentado, a muitas leguas da patria, em climas para elles terriveis, uma lucta gloriosissima. Muitos d'elles, millonarios illustres, trocaram o luxo e o concheio de suas casas em Londres pela mochila do simples recruta. O amor que



MONUMENTO A D. FR. CAETANO BRANDÃO — INAUGURADO NO PARÍS,
EM 15 DE AGOSTO DE 1900

(Cópia de uma photographia de sr. J. Sizy)

A população de Lisboa, gosando como melhor pode a dadia, concedida por Deus omnipotente, d'este céu azul, incomparavel, vai passeando pela Avenida e exhibindo vaidosa os ultimos modelos de Paris. A' noite vai á Duse.

Que mais quer? De dia Sua Majestade Phebo, Rei dos astros, entorna sobre velhas e novas, bonitas e feias, a cornucopia cheia de pó d'ouro e de scintillantes pedras preciosas; de noite a Duse, astro brillantissimo tambem, Rainha de todas as estrellas, a velhas e novas, a bonitas e feias, move deliciosamente os corações.

E' o que se chama uma população com sorte. E não pára aqui. Assim que a Duse partir, volta do Porto a companhia do theatro D. Amelia e n'um de seus proximos espectaculos toma parte a deliciosa Marguerita Deval, uma formosa cançonetista, que está fazendo os delicias do publico de Madrid. Os elephantes já chegaram ao Colyseu e brevemente abrirá S. Carlos. Vamos de vento em póppa no caminho das maximas alegrias! Nem se pode com rosto mais contente dar o salto d'um seculo para o outro!

Assim distraídos, caminharemos; mas se descançarmos socogados em demazia no bom tempo, que em todos os nossos céos explende, não nos admire se, um dia, tivermos de philosophar um bocado sobre o seguinte periodo do já duas vezes citado philosopho portuguez: Não pode o homem negar o parentesco que por parte dos sentidos tem com os brutos; e estes aprendem com a vara. «Pão n'uma das mãos, vara na outra... Estamos na hora do pão, Deus a faça milagrosamente durar por muito tempo.

Gosemos d'este verão de S. Martinho, que tanto melhor deve ser recebido quanto é certo que chegou atrozado. Mas não esqueçamos o que diz um santo e que assim Bernardes traduz: «Por ventura porque o lobo não arrebatou a ovelha, por isso ao vir era lobo, mas ao voltar se voltou em ovelha? Quando veio bramir, quando voltou tremir; mas, ou bramindo ou tremendo, sempre era lobo.»

E, aqui pelo nosso luminoso paiz, nunca se trata d'um lobo só, senão d'uma alcatra, sempre prompta a atacar. Tem varios nomes e sempre bons dentes e consista que engorda. Tremem agora? Dizem que pouco tremem, mas, como enfim não brama, deixa dormir o menino o seu somno socogado.

E' bom dormir de quando em quando, tomar um pouco do brometo que nos tranqüilize os nervos excitados, sonhar um nadinho, ver uns laivos cor de rosa no penno preto que nos esconde o futuro. Já que o tempo assim corre e as harpas soltas gemem cheias de harmonia, fechemos docemente os olhos com essa cantilena, que nos embala nos artigos de fundo dos jornaes. O céu é todo azul, o Tejo simelha uma enorme saphira, larguemos as velas aos nossos ideaes, que tem a vontade espaço e vento propicio para bordejear. Tudo promette um anno bom. Um anno?... Talvez um seculo, o seculo que ha de vir e cuja aurora se annuncia maravilhosa, esplendente, scintillando com todos os cambiantes d'um mosaico precioso.

O caminho qua seguimos será bom? Quem nol-o mostrou? Aonde vai parar? Quem sabe? Terá o Padre Bernardes ainda uma vez razão? Agora vez não sei; mas cito o que elle diz: «Importa perseverar dentro do barco em que estamos, para passar o golfo d'este mundo e sair no outro; porque, ainda que muitas vezes nos não puzesse n'elle a mão de Deus, senão as dos homens, todavia, uma vez dentro, quer Deus que não saiamos. Mudanças e transmigrações, ainda de bem para melhor, são erisicadas, não por razão de termo, senão da passagem.»

Já dizia o dictado: o melhor é inimigo do bom. Mas será isto o bom? Digam-o os sabios da escriptura.

João da Câmara.

DOM FREI CAETANO BRANDÃO

... é certo que se o nome de D. Fr. Caetano Brandão não foi pela egreja incluído no catálogo dos santos, nem por isso a sua memoria deixará de ser para sempre cara a todos os amigos da humanidade.

INNOCENCIO FRANCISCO DA SILVA.

(Archivo Pittoresco, vol. 2.º, pag. 156).

Gloria a Portugal! — honra e louvor a esta patria de limites acanhados nas dimensões do solo, mas gigantesca e invejavel no numero e qualida-

de de filhos immortaes que gravaram em lettras de ouro a superficie do planeta o nome da terra que lhes foi berço!

Isto disse ao lêr no jornal brasileiro *A Provincia do Pará*, a narrativa das festas solemnes realisadas na cidade de Belem, no dia 13 d'agosto do anno corrente, por occasião de ser inaugurada na grande praça de seu nome a estatua monumental de Dom Frei Caetano Brandão.

E, agora, que presto homenagem humilde á memoria do que foi sacerdote modelo, repito novamente as mesmas palavras que então me acudiram aos labios.

Sim: gloria, honra e louvor a Portugal, exíguo no territorio continental e sem medida quanto ao valor intrinseco que tem nobilitado muitos varões egrejos que aqui tiveram luz de existencia!

Em 11 de setembro de 1740, nasceu no lugar e freguezia de S. João Baptista do Loureiro, pouco distante das villas de Estarreja e Oliveira d'Azeiteis, bispado do Porto, aquelle que havia de logar aos vindouros uma fama perduravel, Caetano Brandão!

Seu pae, Thomé Pacheco da Cunha era sargento-mór do ordenanças e sua mãe chamava-se Maria Josepha da Cruz.

Por fallecimento d'aquelle o orphão tendo atingido idade propria para inicio de estudos e definição de carreira, manifestou a sua mãe desejos de abraçar disciplina religiosa.

Queris ella que seu filho cursasse direito na Universidade de Coimbra; mas vendo em Caetano vocação decidida para recolhimento mystico e contenção de espirito para as verdades fundamentais do dogma catholico, parece haver enfim deixado de insistir com tal proposito.

Alistou-se o mancebo miliciano de S. Francisco, no collegio de S. Pedro da Terceira Ordem da Penitencia, na cidade do Mondego.

A sua profissão teve logar aos 28 de novembro de 1759, contando portanto dezenove annos de idade.

Doutor em theologia e apostolo convicto do Evangelho de Jesus, de então em diante o seu conselho paternal e a sua palavra communicativa, aptaram os penhascos invios de descrença para muitas almas geladas na fé e illuminaram o entendimento fraco de muitos futuros ecclesiasticos.

O confessorario, o pulpito e a cadeira de professor fôram campo uberrimo de seu trabalho activissimo e incançavel e triumpho brilhante da doutrina do Christo por intermedio do seu ministario.

Coimbra, Evora, Vienna do Alemtejo e Lisboa testemunharam do effeito prodigioso de seu verbo convincente e de sua figura edificante.

E' certo que Fr. Caetano fugia de ostentações inuteis e de actos irritorios e melodramaticos, o que, porém, não podia evitar era que o seu nome corresse de boca em boca abençoado pelas multidões.

Elle amava o silencio e a clausura da cella com affecto entranhado de verdadeiro asceta; entretanto, comprehendendo a necessidade publica de exercicio de catechese redemptoria não se furtava ao olhar das massas populares nem se negava aos opulentos de fortuna em sua missão de padre.

Tudo isto e o seu comportamento irreprehensivel no rigor maximo do termo levou sua fama em nimbo aureo até ao alcaçar da realza.

Quizera Fr. Caetano embarcar para Angola em 1778, animado pela idéa de ir annunciar a palavra de Deus entre gentes não baptizadas ainda; todavia, tinha-se opposto á sua vontade o querer alheio e elle encontrara resignação na propria lei da obediencia ao destino.

Estando em Evora no anno de 1782 recebeu communicação da parte da rainha D. Maria I, noticiando-lhe achar-se designado para bispo do Pará.

Foi grandíssima surpresa esta nova para caracter cheio de modestia e de humildade como era o seu e foi ensejo tambem de combate incendiado entre reluctancias graves no tribunal de sua consciencia para acceitar.

Comtudo, o franciscano declarou-se vencido no prelio intimo contra o alto grau de dignidade em que acabavam assim de o investir sem previamente o consultar e conformou-se ao desejo soberano certo aliás de que saberia desempenhar com zelo o seu novo cargo apostolico.

Deixou Evora pezaroso e dirigiu-se para o lugar de residencia da corte, onde, antes de partir para o outro hemisphério agradeceu a D. Maria I a prova de consideração elevada com que Sua Magestade resolveu agraciá-lo.

Merecem registo especial as palavras seguintes de despedida proferidas no paço por elle no momento de beijar a mão da rainha: «Senhora, vos-

sa magestade hea responsavel perante Deus pela escolha que de mim fez para indigno bispo do Pará!»

Confirmado pela Santa Sé e expedidas as bulhas respectivas sagrou-se no dia 2 de fevereiro de 1783, largando de Portugal e dando entrada em sua diocese n'esse mesmo anno.

Foi no correr do mez de novembro que suas plantas calcaram terra paraense, e tratou immediatamente, como disse o Dr. Ignacio Baptista de Moura, representando a Misericordia de Belem em seu discurso no dia da inauguração da estatua, de pôr em pratica as doutrinas do Crucificado, sobretudo as que se referiam ás obras de misericordia.

«Emulava de porta em porta para socorrer os necessitados e viu a utilidade suprema que teria uma santa casa, onde pudesse abrigar os enfermos pobres ou aquelles que por aqui não tivessem quem melhor os tratasse. Foi assim que em 1787 fundou o hospital de misericordia que tantos beneficios tem feito a esta população.»

Mas fr. Caetano não se contentava com fazer convergir seus cuidados e seus esforços para um ponto exclusivo; logrou a verdade a satisfação de um pensamento primario fundando o hospital, e simultaneamente congraçou animos irritados entre os habitantes do Pará, pacificou discordias no lar domestico de familias, reprimiu pela simples suggestão de seu exemplo insinuante muita soltura de costumes e muito inflamar de paixões. Casto e sobrio, persistente e austero, sempre lúano e agradável, pautava constantemente o seu proceder pela philosophia d'estas suas reflexões conceituosas e profundas: «Nunca a egreja foi mais bella e formosa aos olhos do céu do que nos primeiros dois seculos do christianismo; porém observei, que nunca foi mais pobre e desprezavel á vista da prudencia da carne. Deus quer ser adorado em espirito e verdade; corações humilides e puros formam o objecto das suas mais amáveis compiacencias; e a pompa do culto externo só tem merecimento a seus olhos em quanto é degra por onde a nossa fraqueza sobe a elles».

Fr. Caetano visitou as populações da sua diocese, entranhando-se pelas murgens dos rios Negro e Amazonas e atravahando contínuas de selva-gens á sombra da Cruz.

D'este prelado insigne jámais poderia escrever-se conforme escreveu J. M. Pereira da Silva na *Historia da Fundação do Imperio Brasileiro*: «Um bispo do Pará excomungou o ouvidor, por estranhar esta auctoridade as suas injustiças e prepotencias, e passou ordena ao vigario geral para que não o reconhecesse mais como auctoridade da comarca».

Dom Frei Caetano Brandão era justo e bom, fôrto no dever, intenciente no dogma, doce no sentimento e sympathico no porte; aliviava em sua pessoa as qualidades caracteristicas de puroza integridade na virilidade moral com o timbre augusta da caridade insaciavel.

Estes titulos e predições sublimes, este ideal grandioso convertido em realidade plenissima no transito ephemero do mundo pela vida d'um homem modesto como foi fr. Caetano, continuando a lutar lue o sacerdocio e a provocar lue applausos em todas as consciencias, preparou igualmente maior culminação jerarchica para seu desprendimento absoluto.

Em junho de 1789, tendo aportado o navio portuguez *Agua do Pará*, foi-lhe transmitida noticia de que fôra nomeado arcebispo de Braga, primaz das Hespanhas, em data de 25 de abril. Instruido ao mesmo tempo de que devia regressar quanto antes á metropole e assumir a direcção das almas na christandade de que ia ser novo pastor, embarcou no mesmo navio em 9 d'agosto, chegando ao porto de Lisboa no mez d'outubro.

Fez a sua entrada na cidade de Braga, a 17 de setembro de 1790, depois de lhe serem enviados de Roma as bulhas com o pallio. Durante os quinze annos que medjaram até á sua morte, acontecida pela tarde do dia 15 de dezembro de 1805, manteve inalteravel fr. Caetano a sua linha de conducta, esquivando-se a exhibições de luxo e não alterando o seu passadio em que o jantar — «não passava de sopa, vacca, arroz, algum prato de meio da mesma vacca, fructa e queijo.»

Em compensação a esta frugalidade singular, repartia amplamente pelos pobres os rendimentos da mitra e as luzes de seu saber e a benemerencia de sua virtude no anseio vehemente de sua abnegação desinteressada!

Para bem se avaliar o quilate finissimo nos meritos e nas intenções do arcebispo de Braga, Dom Frei Caetano Brandão, peço venia aos leitores para transcrever aqui a seguinte pagina eloquente e compendiosa de Innocencio Francisco da Silva: «Em janeiro de 1792 affixava-se nos logares publicos da cidade, e por todo o districto do arce-

bispado, um edital, que propunha vinte premios de cincoenta mil reis cada um, offerecidos pelo prelado para serem distribuidos em março do anno seguinte. Teriam direito a entrar na distribuição os lavradores e industrias de ambas as sexos, que mais se distinguiram no concurso a que os chamava, exhibindo provas de maior progresso e aperfeiçoamento nos respectivos misteres. Como taes se consideravam, segundo o texto e letra do programma:

Os dois lavradores ou lavradores que mostrassem haver plantado no decurso do anno corrente maior numero de ranchões, ou estacas de oliveiras, com tanto que excedessem a cincoenta, e que na plantação se guardassem as regras estabelecidas nos melhores processos agricolas;

Os que comprovassem haver feito maior sementeira de linho, passando esta de dez alqueires de linhaga;

O caixeiro que apresentasse mais perfeito conhecimento das regras da arithmetica, do negocio mercantil e da arimação dos livros commerciaes, por partidas dobradas ou singelas;

O aprendiz fabricante de sedas que tecesse a melhor peça, quer na quantidade, quer na qualidade;

O aprendiz de sombradeira que fabricasse o melhor chapéo;

O de tocador que tecesse a melhor peça de toalha ou guardanapo;

O de couteiro que maior perfeição mostrasse em obras de sua arte;

O armeiro que tivesse construido a melhor arma;

O livreiro que apresentasse a melhor encadernação;

O carpinteiro que apresentasse a melhor e mais perfeita obra de marcenaria.

Para as mulheres destinavam-se oito premios, que seriam conferidos ás que primassem na fição e tecido de linho e talagagens; nas obras de costura; de bordadura a ouro, prata ou seda; na manufactura de meias de agulha e em obras de serigrafia.

Eram condições essenciaes para obter a concessão dos premios certificados de pobreza e bons costumes; e deviam outrossim os oppositores mostrar-se comprehendidos em idade não excedente a vinte annos.

Es um documento authenticico demonstrando perante o mundo quão justa foi a causal determinante para ser levantada uma estatua de bronze sobre pedestal granítico a essa figura veneranda e preeminente do episcopado braziliense portuguez.

São estas as inscripções que se lêem no monumento esplendido que os nobres paraenses nossos contemporaneos consagraram á memoria do que foi bispo de sua egreja em 6 annos do quartel derradeiro do seculo XVIII.

Fronte:

A' memoria de Dom Frei Caetano Brandão.
O municipio de Belem,
1900

Lado direito:

Inauguração do Hospital da Santa Casa da Misericórdia em 25 de Julho de 1787.

Fundo:

Resolução do conselho municipal numero 54 de 24 de Março de 1899.

Lado esquerdo:

Nasceu em 11 Setembro de 1740 — nomeado Bispo do Pará em 1783 — Arcebispo de Braga em 1789. † 15 de Dezembro de 1805.

A estatua foi erguida em local fronteiro ao hospital sobre portada existe este distico:

Hospital do Senhor Bom Jesus dos pobres fundado por D. Fr. Caetano Brandão em 1787

Honra e louvor, gloria immarcescível a este cantinho occidental da Europa que embalou semelhante ser typico no berço flaccido da innocencia infantil!

Cabe n'esta altura transcrever o teor de um instrumento publico relativo ao franciscano immortal:

«Termo de inauguração do monumento mandado erigir ao bispo dom Frei Caetano Brandão pela intendencia municipal de Belém.

«Aos quinze dias do mez de agosto de mil e novecentos, undecimo da Republica dos Estados-

Unidos do Brazil, ás oito horas da manhã, n'esta cidade de Santa Maria de Belém do Gram-Pará, em a praça Dom Frei Caetano Brandão, achando-se presentes o governador do Estado, dr. José Paes de Carvalho; o intendente municipal de Belém, senador Antonio José de Lemos; o reverendissimo bispo diocesano, dom Antonio Manoel de Castilho Brandão; os membros do conselho municipal e autoridades civis e militares, perante numeroso concurso de pessoas de todas as classes sociaes, teve lugar, com as solemnidades proprias do acto, a inauguração do monumento erigido á memoria do bispo dom Frei Caetano Brandão pela intendencia municipal de Belém, em virtude da Resolução do respectivo conselho, numero cincoenta e quatro, de vinte e quatro de março de mil oitocentos e noventa e nove. E, para constar, lavrou-se este termo que vai assignado pelo dr. governador do Estado, intendente municipal, bispo diocesano, membros do conselho municipal de Belém, autoridades civis, militares e ecclesiasticas e mais pessoas que assistiram ao acto. Eu, Elyseu Elias Cesar, secretario interino da intendencia de Belém, o escrevi.»

Entre as assignaturas das pessoas indicadas no instrumento que acaba de lêr-se figura tambem a do nosso consul dr. Adelino das Neves e Mello, convidado gentilmente pelo senado paraense a assistir á apothecose epitaphica.

Vou encerrar esta escripto desalinhavado com palavras de um parente estremecido que já decança no tomulo, D. Antonio da Costa!

«Mas de todos esses monumentos do campo da Vinha, escreveu elle no capitulo Braga do livro *No Minho*, o que mais me entretinha foi aquelle entre o seminario e o templo da Graça. Ainda não tinha ido a Braga e já o estremecia, por elle perantei assim que cheguei, e para elle me dirigi logo que a doença m'o consentiu. Creou-o um dos espiritos mais elevados de Portugal, deu-lhe rendas, e sobretudo foi o seu coração que elle lhe deu: é o collegio de S. Caetano para a educação dos orphãos do sexo masculino, instituido pelo grande arcebispo D. Fr. Caetano Brandão.

Que te acontece a ti, leitor, quando entusiasmado já de ha muito pelas obras de um artista famoso, ou pelos livros de um escriptor admiravel, vens um dia a encontrar esse escriptor ou esse artista? Nunca lhe apertaras a mão, e já o conhecias. Fer-lhe-lus respeitosa reverencia ao mesmo tempo que o tratarias por tu. Não saherias explicar a ti proprio como é que o teu respeito ao desconhecido de hontem se ligaria á tua confiança com o teu amigo de hoje.

Ajoelharias aos pés d'elle e estreital-o-ias nos braços.

Foi assim, que ao entrar no collegio de S. Caetano, parei na primeira sala instinctivamente. Olhava para a direita, para a esquerda, como que á espera de «alguem» que já ali me não podia apparecer. Afigurava-se-me que de todos os lados ia ver sair aquelle velho de setenta annos, amavel, risonho, vindo meigamente para me amotrar a sua obra tão querida, talvez a mais querida de todos.

Aquelle silencio fallava de amor. Aquellas paredes pareciam paredes amigas que me abraçavam do mundo e me diziam: «Aqui respira-se á vontade».

O espirito de D. Fr. Caetano Brandão perfumava o edificio, e a alma sentia-se ali n'uma atmosfera que dulcificava.

Inclito sacerdote cujas cinzas repousam em sepultura raze na capella-mór da sé de Braga e cujo vulto revestido de capa de asperges, com baculo e mitra a piedade de admiradores delicados fez ostentar aos quatro ventos pela mão da arte na capital de uma das regiões mais opulentas de riqueza natural da America do sul, alma espirito da humanidade e nome pulcherrimo de individuo superior cuja sombra vai de mar a mar e perpassa radiante de continente a continente entre Portugal e o Brazil, se protector nosso, implora d'Aquelle que te inspirou para o bem na vida terrena uma benção celeste que haja de traduzir-se no paz que foi tua patria como aurora de emancipação moral e como estimulo e incentivo de trabalho util e proveitoso!

Deus ha de ouvir-te e attender-te, porque foste eleito de sua milicia e cumpridor imperturbavel de seu mandato!

Dezembro, 2 de 1900.

D. Francisco de Noronha.



AS NOSSAS GRAVURAS

OS NOVOS MINISTROS

Conselheiro Dr. Fernando Mattoso dos Santos

Nos ultimos dias do mez passado correram boatos de crise ministerial. Boatos que se confirmaram no dia 1 do corrente, pela saída do sr. conselheiro Auselino de Andrade da pasta da fazenda e do sr. conselheiro Pereira dos Santos da das obras publicas, apparecendo ao mesmo tempo a nomeação dos sr. conselheiros dr. Mattoso dos Santos e engenheiro Vargas para occuparem, respectivamente aquellas pastas.

Como se vê, a crise resolveu-se rapidamente e as causas que a originaram foram: por parte do sr. ministro da fazenda o não poder dispensar nenhuma das medidas que formavam o seu plano financeiro, algumas das quaes não pareceram viaveis aos seus collegas do gabinete; e por parte do sr. ministro das obras publicas o seu estado de saúde não lhe permittir a actividade precisa ao desempenho do cargo em que fôra investido.

Foi o sr. conselheiro Dr. Fernando Mattoso dos Santos o escolhido pelo sr. presidente do conselho para a pasta da fazenda, e esta escolha foi tão acertada quanto bem recelada pelo publico, que conhece o talento e aptidão do sr. dr. Mattoso dos Santos, já experimentado em varias commissões de serviços publicos e das mais importantes e difficeis, de que se tem sempre desempenhado de modo superior, quer no gabinete quer no parlamento.

O sr. Dr. Fernando Mattoso dos Santos nasceu em Campo Maior e cursou a universidade de Coimbra onde foi dos mais laureados estudantes, formando-se em philosophia e medicina. Era medico do partido da Gollegia quando se propoz ao concenso da cadeira de Zoologia e Anatomia comparada, da escola Polytechnica de Lisboa, no qual alcançou a primeira classificação, sendo provido lenda proprietario da dita cadeira.

Tempo depois foi provido lente da 2.ª cadeira do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa (Mercadorias); nomeado inspector geral do serviço tecnico das alfandegas e royal do conselho superior do commercio e industria e do conselho superior das ptaças ultramarinas. Entra na politica em 1887 eleito deputado progressista pelo circulo da Gollegia e successivamente pelo Cartaxo, Covilhã e Horta e tambem por electivo por Aveiro.

Na ultima eleição do governo progressista o sr. dr. Mattoso dos Santos propoz-se candidato independente pelo circulo da Gollegia, mas foi vencido pelo sr. Hesano Garcia, candidato governamental. Agora foi eleito deputado por Abrantes.

Uma das commissões mais importantes que o sr. dr. Mattoso dos Santos desempenhou é a da negociação de um tratado de commercio com a Republica dos Estados-Unidos do Brazil, para o que foi ao Rio de Janeiro. Esse tratado porém, apesar de ter sido assignado, ainda não foi ratificado nem publicado. Mais duas commissões não menos importantes lhe foram confiadas ultimamente, a da pauta minima em que estava trabalhando, alternadamente com a da reguagem bancario do ultramar.

Conselheiro Manuel Francisco de Vargas

E' o novo ministro das obras publicas, agricultura, commercio e industria.

O sr. conselheiro Manuel Francisco de Vargas é bacharel formado em mathematica e engenheiro civil.

Foi chefe de via e obras das caminhas de ferro do Minho e Douro, fiscal do governo junto da companhia dos caminhos de ferro da Beira Alta, chefe da exploração das linhas de Sul e Sueste, e ultimamente sub-director da Companhia Real dos Caminhos de Ferro Portuguezes.

Desde 1890 que é deputado, sendo n'esse anno eleito pelo circulo de Portalegre e em legislaturas successivas até que em 1896 fôra fora da camara nas eleições feitas pelo partido progressista. Na eleição, porém de 1899 foi eleito pela Horta, por onde agora acaba de ser reeleito tambem.

O sr. Vargas possui largo tirocinio dos serviços publicos, que tem desempenhado sempre com rara intelligencia e zelo, é um parlamentar distincto, pelo que é lícito esperar se desempenhe cabalmente do cargo para que o sr. presidente do conselho o convidou.

Desajavamos acompanhar estas linhas com o retrato de s. ex.^a, mas não foi possível obtê-lo pela razão de não o haver.

PARADA EM HONRA DOS REIS
DE PORTUGAL
EM KOMATI-POORT

Como os nossos leitores já sabem pela leitura das chronicas do Occidente, realisou-se no dia 24 de setembro, anniversario natalicio de SS. MM. os reis de Portugal, uma parada das tropas inglezas na Africa do Sul a que ao tempo se encontravam em Komati-Poort, em honra dos reis de Portugal e saudação á bandeira portugueza.

Esta prova altamente significativa das cordaes relações existentes entre a Inglaterra e Portugal, ainda mais ratificadas e confirmadas nos ultimos dias com a vinda ao Tajo da esquadra ingleza do Canal, composta de 10 navios coraçados, com que a nação ingleza mais uma vez quiz provar bem publicamente e solennemente a aliança secular de Portugal e Inglaterra, é tão importante no actual momento historico, que esmerado a encarecê-la.

E' d'essa parada que hoje damos a reprodução de uma photographia, que apesar da sua simplicidade, é por sem duvida um quadro historico que convém archivar n'estas paginas.

Não menos interessante é a descripção que d'este acto publicou no nosso collega, *O Senso*, um official portuguez que ali se encontrava na occasião, e que nós pedimos licença para transcrever.

Na tarde do dia 27, vespéra do anniversario da sua magestade, fomos convidados pelo general Polocarew para assistir, em Komati-Poort, a uma parada das forças de sua graciosa magestade britannica em honra do sua magestade fidelissima.

No dia 28, montámos a cavallo e partimos para o sitio da parada. Deviam estar formados uns seis mil homens. Em frente ás tropas erguiam-se dois mastros. Começou a manifestação por ser içada a bandeira portugueza, tocando a musica o nosso hymno

nacional. Foi içada a seguir a bandeira ingleza, tocando a musica o *Good save the Queen*.

Ao mesmo tempo, o general Polocarew exprimiu ao nosso commandante a subida honra que sentia em saudar o chefe de uma nação amiga e aliada.

E, na vanguarda o general Polocarew, com o nosso commandante á sua direita e todos nós á mistura com officiaes inglezes na retaguarda, passou-se revista ás tropas.



CONSELHEIRO DR. FERNANDO MATTOSO DOS SANTOS
NOVO MINISTRO DA FAZENDA

Acompanhados pelos inglezes, voltámos ao nosso acampamento, onde estavam formadas as nossas tropas, na força, pelo menos, de 600 homens. Com a bateria de artilheria da montanha que havia-mos levado para Resano Garcia, deu-se uma salva de vinte e um tiros em honra de sua magestade o rei de Portugal. O general Polocarew exprime o prazer de se encontrar em territorio amigo e aliado e saudar o exercito portuguez, de tantas e tão gloriosas tradições. E passou-se depois revista ás tropas.

CYRILACO DE CARDOZO

Nascido no Porto em 8 de agosto de 1846, o grande maestro portuguez falleceu em Lisboa com 54 annos de idade, na sexta feira 17 de novembro.

Desde muito novo começou demonstrando sua extraordinaria vocação para a arte em que tão celebre deveria tornar-se. Tocador notavel de rabeca, aos treze annos tomava parte na orchestra do theatro lyrico e aos quatorze regia uma banda musical.

Mais tarde com outros musicos notaveis, Moreira de Sá, Nascimento, Ribas, Moraes Pinto, etc., inaugurou uns concertos magnificos, a que infelizmente o publico, então ainda mal edocado em questões d'arte musical, não concorreu como devia.

Escolhido para mestre da banda do Palacio de Cristal, veio a Lisboa dirigir no antigo Passaio Publico uns concertos, que chamaram enorme concorrência e foram n'esse tempo afamados.

Já então Cyrilaco tornára seu nome conhecido como compositor. Por todo Portugal se tocava a sua famosa valsa *Alta*, a que se seguiram *Leonor*, *Le Tage*, etc.

Foi no Brazil que o theatro o atrahiu e por lá se demorou bastantes annos dirigindo orchestras, compondo numeros de musica para operas comicas, magicas e revistas, organisando concertos e sempre augmentando a aureola, cada vez mais refulgente em volta do seu nome.



PARADA EM HONRA DOS REIS DE PORTUGAL, EM KOMATI POORT

(Cópia de uma photographia)

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1885-1886

Assignatura extraordinaria de 5 recitas da Patti

Lugares	Assignatura de 5 recitas	Avulso cada recita
Frises.....	1500000	300000
1.ª ordem.....	1650000	400000
2.ª ".....	800000	240000
3.ª ".....	750000	160000
Torrinhas.....	450000	100000
Cadeiras.....	220500	60000
Geral.....	120500	30000
Galerias.....	—	10500
Varandas.....	—	10000
Entrada.....	—	500

Assignatura extraordinaria de 6 recitas por occasião do consorcio do principe real D. Carlos com a princeza D. Amelia de Orléans.

Lugares	Assignaturas
Frises.....	1000000
1.ª ordem.....	1200000
2.ª ".....	750000
3.ª ".....	480000
Torrinhas.....	300000
Cadeiras.....	180000
Geral.....	90000
Galerias.....	—
Varandas.....	—
Entrada.....	—

O governo tomou para a noite de gala 6 camarotes de 1.ª ordem e 4 frises, sendo dados, aos respectivos assignantes, camarotes de 2.ª ordem em troca.

Houve em seguida uma assignatura extraordinaria de 10 recitas de Companhia franceza de operette e vaudeville. Para os camarotes e loga-



CYRIACO DE CARDOSO
FALLECIDO EM 17 DE NOVENO DE 1900

Voltando a Portugal, depois de ter por algum tempo dirigido a orchestra do theatro lyrico do Porto, tomou de arrendamento o theatro Baquet.

Começou ohi a perseguição a desventura. A horivel tragedia do locundio do theatro, seguiu-se, no breve espaço de poucas horas, a morte d'um filho querido, desgosto profundissimo que o acompanhou até á morte. Cyriaco não se apeava do comboio na estação de Campanhã que não fosse immediatamente ao comiterio dizer uma pequena oração sobre o tumulo que encerrava o que mais querido lhe fôra no mundo.

Mas o grande artista tinha deveres a cumprir, a filhinha pequenina, a Minu, obrigava-o ao trabalho. Então tomando a direcção do theatro D. Afonso, por em scena algumas operas traduzidas em portuguez, obtendo grande exito a *Carmen*.

Em 1891 velu para Lisboa dirigir a orchestra do theatro da Avenida, onde, com muito applauso, foram representadas o *Direito Feudal*, o *Meia Azul* e a *Grã-Duquesa*. No verão d'esse mesmo anno compoz a musica do *Burro do Sr. Alcaide*, que ella considerava a sua melhor obra. Desde então o seu nome foi conhecido em todo o paiz por onde suas musicas se espalharam.

Seguiram-se em curtos intervallos o *Valete de Copas*, o *Solar dos Barrigas*, o *Coco Reneta e Focada*, que depois modificado e chrismado em *Bibi e G.* obteve grande exito no Porto e Brazil. *Leida do Rei da Granada*, a *Torrada*, o *Testamento da Velha*, o *Relógio Mágico*, o *All... á preta* e finalmente o *Ramerrão*.

Ha um anno que Cyriaco começou a queixar-se. O antigo vigor, a antiga alegria, as poderosas, quasi milagrosas, faculdades de trabalho, haviam desaparecido. Quando Alfonso Taveira, empresario da companhia, que no inverno passado funcionou no theatro da Trindade, partiu para o Brazil, Cyriaco foi procurar alivio aos males de que soffria percorrendo algumas terras do norte de Portugal e indo depois até á serra da Estrella, onde esperava melhorar de tuberculose que o atacára. Voltou para Lisboa moribundo.

Cyriaco, que tanto trabalhara, deixara mulher e duas filhinhas na miséria. Acudiu-lhes na hora mais dolorosa a generosidade de Alfonso Taveira. Em Lisboa e no Porto trabalham todos os amigos do insigne maestro para suavisar os dias de amargura á infeliz familia. Deus ha de aheneçar todos esses esforços, que bem merecem os herdeiros d'esse, que a par do mais brilhante talento possuia o mais generoso dos corações.



Uma pagina do Antonio Maria em honra dos auctores do *Burro do sr. Alcaide* (28 de agosto de 1891)

rex de plateia, que não tinham assignantes nas recitas ordinarias da companhia italiana, tinham preferencia para a assignatura das recitas do casamento os assignantes das recitas da companhia franceza. Os preços para as recitas da companhia franceza eram os seguintes:

Logares	Assignatures de 10 recitas	Avulso cada recita
Frises.....	68\$000	8\$000
1.º ordem.....	72\$000	9\$000
2.º ".....	45\$000	5\$000
3.º ".....	25\$000	3\$000
Torcinhas.....	18\$000	2\$000
Cadeiras.....	12\$000	1\$500
Geral.....	7\$000	800
Galerias.....	—	400
Varandas.....	—	300
Entrada.....	—	200

Eis o repertorio d'esta brilhantissima, variada e excepcional epocha theatral.

Mefistofele, de Boito, em 29 de outubro de 1885, por Borghi-Mamo, Borlinetto, Jourdain (e depois successivamente De-Bassini e Masini), Lorrain, Gori.

Linda di Chamounix, de Donizetti, em 30 de outubro, por Ella Russell, Borlinetto, Neri, Rossetti, Cotogni, Pinto, Frigiotti, Gori.

Carmen, de Bizet, em 7 de novembro, por Novelli, Borlinetto, Neri, De-Bassini, Cotogni (e depois Colletti), Rossetti, Gori, Waldés, Soldá.

Guglielmo Tell, de Rossini, em 12 de novembro por Russell (e depois Ripetto), Morelli, Neri, Guille, Rossetti, Maurice Devriés, Pinto, Gori, Waldés, Soldá, Lopes.

Di Giovanni, de Mozart, em 20 de novembro, por Borghi-Mamo, Russell, Morelli, De-Bassini, Cotogni, Pinto, Frigiotti, Waldés.

Il Re di Lahore, de Massenet, em 26 de novembro, por Borghi-Mamo, Borlinetto, Jourdain, Maurice Devriés, Lorrain, Ghidotti.

Gli Ugonotti, de Meyerbeer, em 2 de dezembro, por Borghi-Mamo, Morelli, Borlinetto, Maglioni, Neri, Masini, Rossetti, Maurice Devriés, Pinto, Lorrain, Ghidotti, Lopes, Gori, Soldá, Avenida.

Rigoletto, de Verdi, em 18 de dezembro, por Ripetto Trisolini, Borlinetto, Toda, Maglioni, Neri, Masini, Maurice Devriés, Pinto, Soldá, Gori, Lopes, Ghidotti, Godefroy.

Il Trovatore, de Verdi, em 23 de dezembro, por Borghi-Mamo, Novelli, Neri, Guille, Maurice Devriés, Waldés, Gori.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, em 26 de dezembro, por Ripetto Trisolini, Neri, Masini, Cotogni (e depois Colletti), Frigiotti, Pinto, Soldá, Ghidotti. A dama Trisolini cantou no 3.º acto variações sobre o carnaval de Veneza de Rubagliotti.

La Semiramide, de Rossini, em 1 de janeiro de 1886, por Borghi-Mamo, Sophia Scalchi-Lelli, De-Bassini, Lorrain, Waldés, Soldá.

L'Elisir d'amore, de Donizetti, em 13 de janeiro, por Trisolini, Neri, Masini, Cotogni, Frigiotti.

La Favorita, de Donizetti, em 25 de janeiro, por Novelli, Neri, Masini, Maurice Devriés, Pinto, Gori.

Lucrezia Borgia, de Donizetti, em 27 de janeiro, por Borghi-Mamo, Borlinetto, Masini, Lorrain, Rossetti, Durini, Lopes, Ghidotti, Soldá. No terceiro acto Masini cantou a romanza da opera *I due illustri rivali*, de Mercadante.

Hamlet, de Ambroise Thomas, em 15 de fevereiro, por Fidés Devriés, Novelli, Rossetti, Maurice Devriés, Lorrain, Ghidotti, Waldés, Lopes, Gori.

La Gioconda, de Ponchielli, em 18 de fevereiro, por Borghi-Mamo, Novelli, Borlinetto, De-Bassini, Cotogni (e depois Magini-Colletti), Pinto, Gori, Soldá.

Fausto, de Gounod, em 24 de fevereiro, por Fidés Devriés, Morelli, Neri, Masini, Maurice Devriés, Lorrain, Soldá.

Lucia di Lammermoor, de Donizetti, em 25 de fevereiro, por Trisolini, Neri, Guille, Colletti, Rossetti, Waldés, Gori.

Aida, de Verdi, em 6 de março, por Fidés Devriés, Novelli, Masini, Maurice Devriés, Pinto, Gori, Waldés.

Matilde di Shabran, de Rossini, em 20 de março, por Trisolini, Borlinetto, Neri, De-Bassini, Frigiotti, Colletti, Pinto, Gori.

Erodiade, de Massenet, em 15 de abril, por Fidés Devriés, Novelli, Guille, Maurice Devriés, Lorrain, Waldés, Neri, Soldá, Gori.

A celebre cantora Adelina Patti tinha contrahido vir dar algumas recitas no theatro de S. Carlos no mez de novembro, e n'essa conformidade realisou a empresa uma formidável assignatura

pelos elevadissimos preços já mencionados. Mas por um dos caprichos frequentes da diva, mudou de tenção, addiando, por causa da cholera que grassava em Hespanha, aquellas recitas para o fim da serie de concertos e representações que tencionava dar no seu giro artistico pela Europa; isto no caso de não ser obrigada a fazer quarentena em Portugal na fronteira de Hespanha, o que exigia que tivesse desaparecido a epidemia do territorio hespanhol, pois que não queria fazer quarentena nem vir por mar! Como se não tivesse feito muitas e mais longas viagens maritimas nas suas excursões á America!

Para felicidade da empresa, e lustre do theatro de S. Carlos, ao qual faltava ainda a gloria de a ter no numero das suas brilhantes estrellas, e para satisfação dos amadores, a cholera desapareceu de Hespanha, e a Patti ponde fazer a sua viagem por terra, evitando a quarentena, e chegando a Lisboa no dia 25 de março foi hospedar-se no Grande hotel de Lisboa, de João da Matto, na Avenida da Liberdade.

Eis os espectaculos das recitas dadas pela Patti em Lisboa:

1.º — *Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini, em 27 de março de 1886, por Adolina Patti, Masini, Cotogni, Frigiotti, Neri, Pinto, Soldá, Ghidotti. Cantou Adelina Patti no 3.º acto, a lição, a valsa da *Dinorah*, e no fim *Il bacio de Arditi*.

2.º — A mesma opera, em 30 de março, e as mesmas valsas.

3.º — *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, em 2 de abril, por Patti, Neri, Guille, Colletti, Rossetti, Waldés, Gori.

4.º — A mesma opera em 5 de abril. A Patti cantou a valsa *Seco de Eckert*, e o *bacio de Arditi*. Deram-se os bailados do *Re di Lahore*.

5.º — *La Traviata*, de Verdi, em 8 de abril, por Patti, Neri, Toda, Guille, Cotogni, Gori, Soldá, Waldés, Ghidotti, Chaves.

6.º — A mesma opera, em 12 de abril, cantando Colletti em lugar de Cotogni que adoeceu na recita anterior.

7.º — *Carmen*, de Bizet, em 14 de abril, por Patti, Borlinetto, Martinez, Neri, De-Bassini, Colletti, Rossetti, Gori, Waldés, Soldá.

8.º — 1.º acto da *Traviata*, em 17 de abril, 3.º acto da *Lucia*, valsa *L'Écu*, de Eckert, *il bacio*, de Arditi, bailados do *Re di Lahore*.

Por esta occasião se inaugurou o novo camarim e sala da empresa no palco scenico, installando-se ali o camarim da celebre prima-donna.

Foram n'essa epocha rescindidas as escripturas ao tenor Jourdain e á dama Russell; nenhum d'estes artistas, porem, era desprovido de merecimento.

A dama Russell tinha até já cantado tres operas com alguns applausos; foi no *D. João* que o publico a pateou, onde justamente melhor cantou e representou; era uma linda repariga, o que talvez fosse causa do seu fiasco; nem sempre a belleza feminina é um bom empenho a favor da artista para com o publico lisbonense. A joven cantora teve depois melhor exito nos theatros e concertos de Inglaterra.

Um fiasco singular antes de debute se deu nestas epochas. O tenor Orias, que primeiro se chamara Kelly, que devia debutar na *Lucia*, mostrou no ensaio tal incapacidade, que o empresario fez cessar a audição no final do 2.º acto, e mandou o artista embora; causa semelhante tinha succedido ao tenor Zopegni em 1847, que devia fazer o papel de Rodrigo na opera *Othello* com Balducci.

Houve em S. Carlos os seguintes bailes:

Favonio, de Casati, em 1 de janeiro de 1886, por Caterina Casati, Anita Grassi e corpo de baile.

Baile da opera *Re di Lahore*, em 31 de janeiro. *Feira de entrada*, baile carnavalesco em 5 de março.

Genio della fama e genio del amore, de Casati, em 17 de maio.

Em 31 de janeiro pela 1 hora da tarde houve no theatro de S. Carlos uma recita extraordinaria em beneficio do actor José Carlos dos Santos, cego e muito doente, o qual falleceu poucos dias depois. Representou-se a comedia, *Desquite*, imitação em verso de Seguíer, por Augusto Rosa, João Rosa e Rosa Damasceno; cavatina da *Generala* de Rossini por Frigiotti; romanza da *Dinorah*, de Meyerbeer por Magini Colletti; romanza de *Simone Bocanegra*, de Verdi, por Pinto; romanza *amore fa morire*, de Haldi, por Borghi-Mamo; duetto de *Muletieri*, de Marini, por Masini e Cotogni; *Fatalidade*, poesia de Lopes de Mendonça, por Virginia Dias da Silva; duetto de *Mazeppa*, de Campana, por Morelli e De Bassini; romanza *l'Extase*, de Gounod, por Lorrain, com orgão e piano; canção de *Mireille*, de Gounod, por Scalchi; romanza *le Vallon* de Gounod, por M. De-

vriés; duetto de *Pescatori*, de Manzochi, por Scalchi e Cotogni. Bailados da opera *Re di Lahore*.

Em 16 de fevereiro, na igreja de S. Domingos, houve exequias por alma do rei D. Fernando, fallecido em 14 de dezembro de 1885; executou-se a missa de Cherubini, e o *libera-ma* de Jordani pelos socios da Real Academia de Amadores de Musica; regem o maestro Filipe Duarte e cantaram solos: o baixo D. José de Almeida e os tenores João Afonso e Marques. O solo de baixo foi escripto por Filipe Duarte.

Em 9 de março houve no theatro de S. Carlos opera e baile de mascarar em recita extraordinaria; os preços foram os seguintes: Frises 20\$000; 1.º ordem 24\$000; 2.º 15\$000; 3.º 10\$000; Torcinhas 6\$000; Cadeiras 2\$250; Geral 1\$200; Galerias 600; Varandas 400.

Em 11 de abril, em beneficio de Borghi Mamo, deu-se no theatro de S. Carlos o 2.º, 3.º e 4.º actos da opera *Mefistofele*; a beneficiada cantou as romanzas *Chaz d'amour*, de Bizet, e *A meno che da Mariant*.

Em 25 de abril fez Fidés Devriés as suas despedidas no theatro de S. Carlos; deu-se: symphonia de *Guglielmo Tell*; 4.º acto de *Hamlet*, 5.º do *Fausto* com Fidés e Maurice Devriés e De-Bassini; coros e bailados do 4.º acto de *Erodiade*, romanza do *Re di Lahore* por M. Devriés, e melodia *Santa Maria*, de Faure, por Fidés Devriés.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

O REI DAS SERRAS

por

Edmond About

(Continuação do numero antecedente)

Não preciso descrever a praça sitiada. Mas o aspecto do lugar é que tinha mudado muito desde o dia em que eu lá tinha almocçado pela primeira vez, sob o olhar vigilante do Corbete, com M.^{me} Simons e Mary-Ann. As novas lindas arvores estavam de raiz ao sol e o rouxinol fugira para longe. O que importa saber é que, da direita e da esquerda estavam defendidos por rochedos inacessíveis ao inimigo. Attacava-nos por cima, do gabinete do Rei, e vigiava nos por baixo, do lado do precipicio. D'um lado o fogo d'elles era de cima para baixo; assim o nomeo tambem sobre as sentinelas inimigas, mas isto de tão longe, que não valia a pena.

Se Collada e os compacheiros houvessem tido a menor noção do que é um combate, estavamos perdidos. Era preciso destruir as nossas tranqueiras, entrar á força, armar-nos ao muro ou atirar-nos para o abismo. Mas o idiota, com mais de dois homens contra um, lembrou-se de poupar as munições e de dispor em atiradores vinte desajustados que nunca souberam atirar. Os nossos tambem não eram famosos; mas melhor comandados e com mais juizo, foram aceriando em cinco cabeças até ao cair da noite.

Os combatentes conheciam-se pelos nomes. Interpellavam-se como os heroeas de Homero. Quando um tratava de converter outro, apontando-lhe a espigarda, a resposta era uma baila e um raciocinio. O combate era uma discussão armada, em que, de vez emquando, a polvora tinha a palavra.

Entretanto, estendido n'um canto ao abrigo das holas, eu só tratava de desfazer o mal que havia feito e de chamar á vida o pobre Rei das Serras, que soffria atroamente, queixando-se muito da ardencia da sede e d'ouros vivissimas no epigastro. Seu espirito é que nada havia perdido em vivacidade e seu olhar vivo e penetrante procurava no horizonte a bahia de Salamina e a prisão fluctuante de Photini.

Disse-me, apertando-me a mão.

— Cure-me, meu filho. E' doutor, devo saber curar-me. Não lhe quero mal pelo que me fez; estava no seu direito. Eu não tenho amor á vida; mas, se eu morro, elles matam-o, e a minha querida Photini enforcam-a. Ah, o que me doe! Apalpe-me as mãos, parece-me que já não as sinto. E acredita que esse americano cumprirá as ameaças? Terá animo para isso? E a Photini que gosta d'elle?... Eu que a estava educando para ser mulher d'um rei!... Mas elle ha de ter dó d'elle-la... O que lhe é o senhor? Um amigo, nem sequer um patricio. Amigos ha muitos; mas duas mulheres como a Photini é que não ha. Se ao menos elle soubesse que ella ha de ter quatro milhões de dote... Os americanos são homens muito positivos... E aqui estamos cercados por um Coltzida!... Cure-me, senhor, peço-lh'o por toda

a obra do céu para que eu possa esmagar esse pioho!

Não sou medico e apenas sei de toxicologia o que se aprende nos tratados elementares: mas lembrei-me de que o envenenamento pelo arsenico se cura por um metodo que recorda o do Dr. Sangrado. Fiz cacegas no esophago do doente e os meus dedos, fazendo officio de emetico, cedo pude esperar que o veneno fóra em grande parte expulso. Logo se produziram certos phenomenos de reacção, pelle a escalear, pulso mais accelerado, faces coradas, olhos injectados. Perguntei-lhe se algum dos homens d'elle seria capaz de sangral-o. Ella mesmo ligou o braço e abriu tranquilamente uma veia, em meio do barulho das tiras e das ballas perdidas. Perguntou-me depois em voz doce e tranquilla que mais havia de fazer. Disse-lhe que bebesse, que bebesse muito, que bebesse o mais que pudesse, até que toda o arsenico fosse arrastado pela torrente das bebidas. Obedeceu-me como uma criança. Creio até que da primeira vez que lhe estendi a caneca a pobre velha majestade combalida me pegou na mão e beijou-a.

Pelas dez horas da noite ia melhor, mas o pagem fallacioso. Atiraram-o desde o alto para o fundo da cacega. Os outros nossos defensores pareciam em bom estado, sem um ferimento só, mas sumiram-se como lópis em dezembro. O inimigo, para mais nos provocar, passou a noite comendo e bebendo por cima das nossas cabeças. Atiravam-nos com ossos de carneiro e com borraças vasias. Os nossos respondiam ao acaso com tiros. Ouviamos distinctamente os gritos de alegria e os de morte. O Coltizado estava bebado; os feridos e os doentes ulvavam juntos; o Mustakas não ouvia por muito tempo. O tumulto conservou toda a noite recordado ao pé do velho Rei. Muito comprida é a noite para quem não está certo do dia seguinte!

A manhã de terça feira amostrou-se sombria e chuvosa. O céu toldou-se ao nascer do sol e a chuva começou cahindo com imparcialidade sobre amigos e inimigos. Mas, se nós estávamos suficientemente dispostos para pormos a bom resguardo armas e cartuchos, o mesmo não aconteceu ao exercito de Coltizado. O primeiro encontro logo não foi favoravel. O inimigo occultava-se mal e atirava com mão avinhada. Até eu peguei n'uma espingarda. Hudgi-Stavros quiz seguir-me o exemplo, mas tinha as extremidades inchadas e dolorosas, e eu avisei-o com a minha franqueza habitual que provavelmente aquella incapacidade de trabalho o acompanharia no resto de seus dias.

Pelas nove horas o inimigo, que parecia muito attento a responder-nos, voltou-nos de repente as costas. Ouvi um tiro de fuzil furioso, que não era contra nós dirigido, e concluí que mestre Coltizado se tinha deixado surprender pela retaguarda. Que desconhecido aliado assim surgia em nosso favor!

Seria prudente operar uma junção e demolir as nossas trincheiras? Cá por mim, assim me parecia conveniente, o Rei, porém, receava que fossem tropas da linha e Tamburis mordicava o hiogo.

Breve se nos desfizem as duvidas. Uma voz que eu bem conheci gritou: *all right!* E logo tres rapazes, armados dos pés até a cabeça, saltaram como tigres, pularam por cima da trincheira e cabiram em meio de nós. Harris e Lobster traxiam em cada mão um revolver de seis tiros. O Giacomo brandia uma espingarda de munição, de coronha para o ar, como um masso: assim é que elle entende que se deve fazer uso das armas de fogo.

Um raio cahindo no quarto não teria produzido mais effeito do que aquelles tres homens distribuindo ballas e que pareciam trazer consigo a morte ás mãos cheias. Os meus tres commensaes, ebrios de bulha, movimento e victoria, não me viram nem a Hudgi-Stavros; não viam senão homens para matar, e Deus sabe como os despachavam. Os nossos campeões, coitados, pasmados, perdidos, foram postos fóra do combate sem terem tempo de se defender nem dar por isso. Eu, que desejava salvar-lhes as vidas, bem me puz a gritar do meu cantinho, mas a minha voz era abafada pela bulha da pólvora e pelas exclamações da victoria. O Demetrio acocorado entre mim e Hudgi-Stavros em vão juntava a sua voz á minha. Harris, Lobster e o Giacomo, atiravam, corriam, batiam, contando cada qual na sua lingua:

— One! Jizis o Lobster.

— Two! respondia o Harris.

— Tre! quatro! cinco! vivas o Giacomo.

O quinto foi o Tamburis. A cabeça partia-se-lhe sob a coronha da espingarda como uma noz fresca debaixo d'uma pedra.

Os meus amigos eram lindos de ver n'aquelle espantoso trabalho. Matavam com embriaguez, compragendo-se em sua justiça. Dir-se-hia que a Destruição encarnara n'aquella trindade anhelante.

Quando tudo se aplacou em volta d'elles e que mais não viram do que tres ou quatro feridos arrastando-se pelo chão, respiraram. Harris foi o primeiro que se lembrou de mim. O Giacomo só tinha uma preocupação: saber se no monte teria quebrado a cabeça de Hudgi-Stavros. Harris gritou com todas as forças:

— Hermann, onde está?

— Aqui! respondi.

E os tres destructores correram á minha voz.

O Rei das Serras, fraco como estava, encostou uma mão ao meu hombro, apoiou-se ao rochedo, olhou fito para aquelles homens, que sóz haviam dado cabo de tanta gente para se aproximarem d'elle, e disse-lhes com voz firme:

— Hudgi-Stavros sou eu.

Ora os meus amigos havia muito que esperavam occasião para castigar o velho pallicato. Devia de ser uma festa, mal-o. Tinham que vingar as filhas de Mivra, mil outras victimas, a mim, a elles proprios. Mas não foi preciso que eu lhes suscitasse os braços. Havia um tal resto de grandeza n'aquelle heros em ruínas, que a ira por si mesmo se desfez e deu lugar a um grande espanto. Todos tres eram novos, d'aquella idade em que deante d'um inimigo desarmado não se encontram armas.

Em poucas palavras lhes contei como o Rei nos havia defendido contra toda a quadrilha, monbundo como estava, e no proprio dia em que eu tentara envenenar-o. Expliquei-lhes o combate que haviam interrompido, a tranqueira que haviam derubado, a guerra extraordinaria em que haviam intervido matando os nossos defensores.

— Pois tanto peor para elles, disse John Harris. Traziámos, como a justiça, uma venda nos olhos. Se uma boa moção tiveram nos corações, o céu lhes tomará conta; cá por mim não me oppo-nho.

— Quanto ao soccorro de que o privámos, não se affija, disse o Lobster. Com dois revolvers nas mãos e mais dois nas algibeiras bem valem vinte e quatro homens. Matámos estes; venham agora os outros. Não é verdade, Giacomo?

— Cá por mim estou prompto para matar ás cachetadas uma manada de toiros. E passar os dias a lacer cartas com dois pulsos d'estos!

Entretanto o inimigo, refeito do espanto, recommçou o assedio. Tres ou quatro saiteadores haviam mettido o nariz por cima das nossas trincheiras e tomado nota da carnificina. Coltizado não sabia que pensar d'aquelles tres flagelos que havia visto cahir cegamente sobre amigos e inimigos; mas calculava que o ferro ou o veneno o haviam de ter livrado do Rei das Serras. Mandou que prontamente se tratasse da demolição das nossas obras de defesa. Estávamos todos longe da vista d'elle, abrigados por traz d'um muro, a dez passos da escada. A bulha da derrocada dos matorraes avisou os meus amigos que de novo carregassem armas. Hudgi-Stavros deixou-os fazer o que quizessem. Depois perguntou a John Harris:

— Onde está o Photini?

— A bordo do meu navio.

— Não a tratou mal, não?

— Apreendi por acaso consigo a atormentar crianças?

— Tem razão; sou um velho miseravel: perdoe-me. Prometta-me que a não condemnará.

— Que mal quer que lhe faça? Já achei o Hermann, entrego-l'ho quando quiser.

— Sem resgate?

— Velho idiota!

— Pois vai ver, disse o Rei, se en sou um velho idiota!

(Continua).

SCIENCIA MODERNA

XXII

VALOR NUTRITIVO DO PÃO

O pão é um dos alimentos considerando por todos como de primeira necessidade. E com effeito, o seu valor nutritivo é importantissimo. No entanto, este é muito variavel e dependente da qualidade da farinha empregada no seu fabrico, porque, como é sabido, a percentagem em gluten nas diversas farinhas não sendo a mesma, e sendo o gluten uma das substancias alimentares que

mais facilmente se digere, claro é que todo o pão que tiver grande percentagem em gluten deverá ser necessariamente preferido a todo aquelle que tiver uma menor percentagem.

O sr. Aimé Girard, tendo procedido a varias experiencias para averiguar o valor nutritivo do pão comparando as farinhas obteve uns resultados que passaremos a mencionar.

Para esse fim tomou dois typos de farinha obtida com trigo molle, e outros dois typos obtidos com trigo durazio, achando em cada um d'elles a percentagem em gluten.

O resultado foi o seguinte:

I — Farinha obtida pelo trigo molle

1.^a amostra. Percentagem obtida em farinha 73,11 %. Quantidade em peso, de gluten encontrada 11,69.

2.^a amostra. Percentagem obtida em farinha 60 %. Quantidade em peso de gluten encontrada 11,65.

II — Farinha obtida pelo trigo durazio

1.^a amostra. Percentagem obtida em farinha 74,18 %. Quantidade em peso do gluten encontrada 14,07.

2.^a amostra. Percentagem obtida em farinha 60 %. Quantidade em peso de gluten encontrada 14.

Como facilmente se depreheende d'este resultado, na mesma qualidade de trigo, a quantidade de farinha extrahida não influe sensivelmente na quantidade do gluten encontrada nas analyses do sr. Girard, e, portanto, o valor alimentar é quasi o mesmo.

Onde a differença mais se accentuou, foi nas amostras de trigo durazio nas quaes a percentagem em gluten foi realmente muito maior do que nas farinhas obtidas com o trigo molle, mantendo-se tambem essa quantidade quasi constante, seja qual for a quantidade de farinha extrahida de uma ou outra amostra d'essas mesmas especie de trigo.

D'aqui parece concluir-se que a farinha que, para os effeitos da alimentação, deve merecer a preferencia, é a farinha obtida pelo trigo durazio.

Isto com relação ás farinhas.

Vejamos se com o pão fabricado succede um facto analogo.

Para isso continuemos a expôr o resultado das analyses do sr. Aimé Girard que tambem tentou de resolver essa questão.

Tomou igualmente duas amostras de trigo molle e duas de trigo durazio e com ellas se fabricaram quatro pães de kilo.

A primeira amostra do trigo molle com uma percentagem de farinha igual a 70 %, n'um pão de kilo deu uma quantidade em peso de gluten igual a 83 grammas.

A segunda amostra de mesma qualidade de trigo, tendo-se igualmente com ella fabricado um pão de kilo, deu uma quantidade em peso de gluten igual a 86 grammes, differença que, como facilmente se vê, é quasi nulla.

Das amostras de trigo durazio tirou o seguinte resultado:

1.^a amostra. Percentagem em farinha 74 %. Pão de kilo fabricado com esta farinha 104 grammes de gluten.

2.^a amostra. Percentagem em farinha 60 %. Pão de kilo fabricado com esta farinha 100 grammes de gluten.

O resultado que indicamos vem confirmar de novo a superioridade do trigo durazio sobre o trigo molle.

Um dos productos que tambem é indispensavel ao nosso organismo, para o funcionamento regular dos órgãos digestivos, e que no pão tambem existe, embora n'uma pequena percentagem, é o anhydrido phosphorico.

Experiencias muito curiosas tambem o sr. Aimé Girard fez a este respeito.

No grão de trigo, onde mais abunda este corpo é na pellicula que envolve esse grão, a qual no momento da fabricação da farinha é eliminada, perdendo-se, portanto, a maior parte da quantidade de anhydrido phosphorico existente no grão.

No pão fabricado a riqueza em acido é minima. Em principio todos fazem uso do pão como alimento, consumindo tambem outros alimentos ricos em anhydrido phosphorico. O que se pretende saber é se os outros alimentos digeridos pelo individuo poderão compensar a ausencia quasi completa d'este corpo, no pão fabricado,

em virtude da pellicula que envolve o grão não ter sido applicada na fabricação d'esse pão.

Na farinha que serve para preparar o pão temos:

Na farinha branca 3 gr. de anhydrido por cada kilo.

Na farinha escura 3 gr. e 30.

Esta ultima contendo maior numero de pelliculas de grãos de trigo, daría necessariamente um pão de pessima qualidade.

Vejamos agora qual é a composição normal de um pão.

Embora n'elle predomine a farinha branca, a sua composição é muito variavel, e a maior parte das vezes, o vendedor é obrigado a attender ao gosto do consumidor. As exigencias d'este são muitas vezes enormes e claro e que se se fosse a attender a todos, ter-se-hia que mandar fabricar cada pão com uma composição diversa.

Por esse facto são os vendedores obrigados a não fazer caso dos mais exigentes e obedecer somente ao gosto d'aquellas a quem o paladar é mais facil de contentar.

Em geral, o pão branco, aquelle que é consumido nas grandes cidades, porque o pão que nas provincias se consome é denominado *pão salado* é muito diverso d'aquelle de que nos occupamos, tem a seguinte composição:

Farinha branca.....	60%
Farinha de aveia.....	35%
Faralho.....	5 a 10%

Um kilogramma d'esta massa, assim composta conterá cerca de 3 gr. de anhydrido phosphorico.

Se o pão se compozer exclusivamente de farinha branca, a quantidade de anhydrido existente em egual peso seria de 3 gr., differença, como se vê, muito diminuta.

Vejamos agora qual a quantidade de anhydrido contida nos alimentos que um adulto pode digerir n'um dia e computarmos a com a quantidade que no pão existe.

Bouchard, como resultados de varias experiencias, determinou que um adulto gasta diariamente 3gr,18 de anhydrido. Almé Girard, peizando os alimentos ingeridos n'um dia, tomando como typo um aldeão da Charente, encontrou 6gr,35 de anhydrido, media diaria ingerida por esse individuo e quantidade, como se vê, superior a 3gr,18 achada por Bouchard.

Por conseguinte, a parte de anhydrido que se perde pela eliminação da pellicula do grão de trigo na fabricação das farinhas, e d'estas para o fabrico do pão, não prejudica o regular funcionamento dos orgãos digestivos.

Mais um elemento a favor do pão como alimento de primeira ordem.

Antonio A. O. Machado

NECROLOGIA

RENATO BAPTISTA

Joaquim Renato Baptista, capitão de engenharia, lente da 14.ª cadeira da escola do exercito, engenheiro da camara municipal de Lisboa, director da Associação dos Engenheiros da Sociedade de Geographia e da Companhia da Gorongosa, falleceu quasi subitamente na madrugada de 2 de novembro findo, victima de uma aneurysma, em pleno vigor de vida, quando muito ainda havia a esperar da sua robusta intelligencia.

Official prestimoso deixou funda saudade em quantos o conheceram. E esse sentimento logo se demonstrou na numerosa assistência que se reuniu por occasião da missa rezada ante-hontem por alma do estimado engenheiro na Real Casa de Santo Antonio.

Renato Baptista era filho do dr. Isidoro Emilio Baptista, medico formado pelas universidades de Coimbra e de Paris, que foi lente de montanistica e docencia na escola polytechnica de Lisboa e fallecido ha muitos annos.

Muito novo ficou orphão de pae, porém graças aos cuidados de sua extremosa mãe, e ao proprio trabalho, conseguiu o curso de engenharia, sendo premiado em quasi todas as aulas que frequentou, ganhando a um tempo as sympathias dos professores e dos condiscipulos.

O mallogrado engenheiro nasceu em Lisboa a 5 de outubro de 1833, pelo que contava presentemente 45 annos de idade; assentou praça em 1853, sendo promovido a alferes em 1879. Em 1881 foi promovido a tenente de engenharia, e em 1884 a capitão, pelo que a data do seu fallecimento era um dos mais antigos capitães do exercito. Fôra ajudante de campo do fallecido general José Antonio Dias, commandante geral da engenharia.

Em 1891 foi nomeado commandante da 1.ª companhia do regimento de engenharia, com a qual deslocou para Moçambique, fazendo parte da expedição que n'esse anno se enviou aquella provincia.

Em Africa teve Renato Baptista occasião de executar, especialmente nos territorios da Companhia de Moçambique, notaveis trabalhos de engenharia. E de grande valor o relatório dos seus trabalhos alli feitos, que a muitos engenheiros tem servido de guia e de útil esclarecimento.

Regressando a Portugal passou o illustrado militar para o gabinete do então ministro da guerra. Ahí, mais uma vez, mostrou quanto valia, preparando e



CAPITÃO RENATO BAPTISTA

FALLECIDO EM 2 DE NOVEMBRO DE 1900

dispondo varios trabalhos, dos quaes alguns até foram executados sob sua immediata direcção. A elle se deve o actual quartel dos alumnos da escola do exercito e a grande reforma feita nas installações d'aquelle importante estabelecimento.

Reencarregado pelo conselheiro sr. Pimentel Pinto de appropriar o antigo convento das Grillas e terrenos adjacentes a *Manutenção militar* elabou um projecto grandioso que apenas foi executado n'uma parte e mutilado n'outra. Era, por assim dizer, a sua grande obra, que lhe custou muitas horas de estudo, tendo visitado grande numero de estabelecimentos similares da Europa e ponderado todas as vantagens e inconvenientes dos diversos systemas e machinas adequadas ao fabrico de pão, bolacha e massas alimenticias. Entre varios trabalhos litterarios e scientificos publicou Renato Baptista um volume com o titulo: *Manutenção militar*, em que largamente expunha os seus planos e estudos, varios artigos em jornaes de especialidade, taes como a *Revista de Obras Publicas e Minas*, *Boletim da Sociedade de Geographia*, *Revista militar*, *Revista das sciencias militares* e *Revista de engenharia militar*, tendo tambem traduzido elegantemente para francez a *Morgadinho de Valfior*.

Engenheiro da camara municipal de Lisboa desde 1889, desempenhou n'essa qualidade importantes comissões. Para a ultima exposição de Paris preparou ainda Renato Baptista uma curiosa memoria illustrada sobre o *matadouro municipal*.

O fallecido possuia por serviços distinctos as seguintes honras: ajudante de campo de El-Rei, grau de official de Aviz, de S. Thiago, de Christo, da Legião

de Honra, de França, e de Merito Militar, de Hespanha. Possuia tambem as medalhas de prata de bons serviços e de comportamento exemplar.



Recebemos e agradecemos:

Os Marqueses de Gouvêa — Conde de Lavradio — Imprensa de Libanio da Silva, 87, Rua do Norte, Lisboa, 1900.

Em distincta edição, tão distincta como o assumpto de que se occupa, recebemos um interessante opusculo com o titulo acima.

Embora se não declare n'esta publicação o seu intuito, é elle contudo bem manifesto, dada a recente concessão que do titulo de marquez de Gouvêa se fez a um cavalleiro extranho áquella antiga familia. Fidedelmente redigido, não se estabelece confrontos, que naturalmente nos acodem ao espirito, nem se allude sequer a tão deploravel desrespeito pelo apanagio de uma familia illustre.

Assim, constitue o folheto mais uma affirmativa solemníssima dos direitos postergados.

D. José de Mascarenhas foi o 3.º e ultimo marquez de Gouvêa, conde de Santa Cruz e de Portalegre, que nos fins do reinado de D. João V obteve o titulo de duque de Aveiro, depois de porfiadas competencias com outros pretendentes á casa de Aveiro, vaga e incorporada nos bens da coroa desde D. João IV, pela fuga para Hespanha do duque d'esse tempo, que não quiz seguir a causa da restauração.

Mais tarde, foi considerado o chefe da conspiração contra D. José, e por isso justificado, como é sabido, condemnado os seus bens, extincção, para todo o sempre, os titulos da sua casa e familia.

Ora, se a extincção d'estes titulos ficou revogada pela sentença proferida no reinado de D. Maria I, que rehabilitou a memoria dos condemnados, e se o marquezado de Gouvêa era de juro e herdada, este titulo só poderia seguir a mesma ordem de successão que seguiram os bens do morgado da mesma casa de Gouvêa, os quaes, em seguida á confiscção, foram reivindicados, como sendo apenas de mera administração do justicado, pelo 2.º marquez de Lavradio e 3.º conde de Avintes, D. Luiz de Almeida, por ser filho de D. Francisca das Chagas Mascarenhas, irmã do referido D. José, marquez de Gouvêa e duque de Aveiro, e casada com D. Antonio de Almeida Portugal, vice-rei do Brazil, 1.º marquez de Lavradio e 4.º conde de Avintes.

Portanto, se alguém tinha direito a estes titulos, era o actual marquez de Lavradio sr. D. José de Almeida Corrêa de Sá (Portugal Soares Alarcão Mello e Castro Athayde Lda Mascarenhas Silva e Lencastre), como no opusculo presente afirma o auctor.

Como se vê, trata-se de um protesto tacito que a quantos respeitam as tradições e prerogativas alheias deve merecer sincero applauso.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1901

Está publicando este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores representando o Pavilhão Portuguez na Exposição de Paris.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio acresces 20 réis de porte.

Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Paço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.